

Juha Allan Ekholm

Replay - kaupunki roolipelin läpi 28.8. – 21.9.2008

Juha Allan Ekholmin (s. 1965) tunnetaan parhaiten lähiöelämän kuvauksestaan, joka on nähty lukuisia kertoja ulkomaisissa näyttelyissä sekä Suomessa nimellä Keskipäivän haave. Näyttely oli esillä Galleria Ibiksessä 2001. Juha Allan Ekholmilla on yli 60 näyttelyesiintymistä Suomessa ja ulkomailla ja teoksia yli 10:ssä kokoelmassa. Suomea valokuvataiteilija on edustanut kuusi kertaa. Valokuvien ohella Ekholm on työskennellyt myös video- ja installaatiotaiteen parissa.

Näyttelyssä kaupunki näyttäytyy totutusta poikkeavalla tavalla roolipelin läpi katsottuna. Roolipeli paljastaa vaihtoehtoisia merkityksiä tutulle ja tunnistettavalle, rakentaen sitä kautta jatkuvia uudelleenrinnastuksia sekä uusia kertomuksia. REPLAY - kaupunki roolipelin läpi on näyttely visuaalisista tutkimusmatkoista kaupungissa. Lisäksi se on myös näyttely kulttuurihistorian, pelin ja todellisuuden sekoittumisesta. REPLAY on Juha Allan Ekholmin toinen roolipeleihin liittyvä työ. Ensimmäinen, FILE NOT FOUND, julkaistaan vuonna 2009.

REPLAY - kaupunki roolipelin läpi pohjaa vuonna 2004 Kuopion kaupunkitilassa pelattuun roolipeliin Todellinen kaupunki, jonka on kirjoittanut roolipelitaiteilija Mike Pohjola. Pelin keskeinen hahmo oli kuopiolaisen kulttuurin eräänlaisella kulta-ajalla 1900-luvun vaihteen molemmin puolin vaikuttanut valokuvaaja Victor Barsokevitsch. Alkuasetelma lähti liikkeelle Barsokevitschin arkistosta löytyneestä kuvasta, jossa esiintyivät mm. Yrjö Lackström, Ville Poppius ja Abraham Ojanperä. Peliin liittyivät omalla yllättävällä tavallaan myös Minna Canth, Maria Jotuni, C. G. E. Mannerheim ja J. V. Snellman. Lähtöasetelmasta kuljetaan eräänlainen aikamatka läpi lähihistorian aikakerrosten, jotka ovat usein läsnä samanaikaisesti.

Välineinä näyttelyssä ovat pelikortit, joita nähdään näyttelytilassa dataprojektori-esityksenä, sekä kehystetyt työt, triptyykit. Triptyykit syntyivät pasianssin tuottamista kolmen kortin sattumanvaraisista sarjoista, joita kuvattiin muistiin digitaalikameralla. Näyttelyyn on valittu ne, jotka eniten kiinnostivat tekijää tai rakensivat kysymyksiä: Millaista Suomea moraalinvartijana tunnettu Minna Canth katsoisi tänään? Oliko Barsokevitschin arkistosta löytynyt salaperäinen rouva Phaler sodanaikainen vakooja? Minkälaista lyseota kävi Victor Barsokevitschin graffiteja tekevä poika? Sattumanvaraisesti muodostetut triptyykit haastavat katsomaan dokumentaarista valokuvaa samalla, kun ne herättävät henkiin kuvitteellisia tarinoita.

Projektissa on käytetty kuopiolaisen VB-valokuvakeskuksen luvalla myös Victor Barsokevitschin kuvia signeerattuna alkuperäiselle tekijälle. Kaikkiaan näyttelyssä nähtävä projektin lopputulos on erikoisella tavalla paljastava kuva kaupungista, jossa historian ajanjaksot nivoutuvat tämän päivän todellisuuteen. Dokumentaarinen valokuva voi kertoa kuvitellusta.